



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

La **Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret** accueillera la troisième édition du **Festival Sonomundo**, les **28, 29 et 30 novembre 2024** à **Paris**.

Au fil de ces trois jours, **Sonomundo** jettera de nouveaux ponts entre les Amériques, l'Europe et l'Asie. Faisant dialoguer les œuvres musicales du XXe siècle et celles d'aujourd'hui, Sonomundo a invité l'Ensemble Regards à une programmation intitulée cette année : **Harmonies Ouest-Est**.

Des compositrices et compositeurs originaires du Brésil, des États-Unis, du Pérou, de France ou encore de Russie emmèneront les spectateurs à la découverte de ces Harmonies, dont les différentes étapes seront **Eielson** et **Wayra** le jeudi, **Rejoice!** et **Ragtime** le vendredi, **American Landscapes** et **Ellipses** le samedi.

Les spectateurs découvriront ainsi des territoires inédits de la création musicale contemporaine mondiale et pourront redécouvrir des œuvres du répertoire classique du XXème siècle.

Lors de la première soirée, nous embarquerons vers ce fascinant Nouveau Monde que constituent les Amériques, celles du sud dans un premier temps.

- A cette occasion seront interprétées les œuvres du célèbre compositeur brésilien Heitor Villa-Lobos ainsi que des compositeurs d'origine péruvienne Maria Alejandra Castro Espejo et Juan Arroyo. Pour ces deux jeunes artistes, il s'agira de créations mondiales.
- En ouverture de cette soirée, le Festival Sonomundo donnera carte blanche à l'Ambassade du Pérou et à deux jeunes compositeurs péruviens, Pía Alvarado et Mark Contreras Weiss. Ces deux jeunes artistes nous présenteront des œuvres inspirées des poèmes de Jorge Eduardo Eielson dont nous fêtons cette année le centenaire de la naissance.
- Ce voyage offrira également l'occasion, en marge du concert, de partager un moment de convivialité et d'échanges autour d'un cocktail péruvien.

La deuxième soirée d'Harmonies Ouest-Est nous conduira tout d'abord à l'est du Vieux Continent.

- Nous irons à la rencontre de Sofia Goubaïdoulina, compositrice née en Russie à l'époque de l'Union soviétique et vivant en Allemagne depuis plusieurs décennies. Son œuvre *Rejoice!* pour violon et violoncelle sera interprétée à cette occasion avec une mise en scène recourant à la vidéo.
- Cette pièce fascinante sera suivie d'une composition de jeunesse de Iannis Xenakis, puis de la création d'un jeune artiste français d'origine, Othman Louati.

Nous embarquerons ensuite vers les États-Unis, qui seront au programme de la deuxième partie de cette soirée.

- Nous retrouverons ainsi le Nouveau monde, mais cette fois au travers d'œuvres de compositrices et compositeurs tels que Rebecca Clark, Amy Beach, Aaron Copland, George Gershwin ou encore Elliott Carter.
- Le compositeur américain John Adams nous invitera ensuite à contempler ses « China Gates », avant de découvrir, en clôture de ce programme américain, deux œuvres - dont une création mondiale - de Sato Matsui, jeune compositrice américaine d'origine japonaise.
- Entre les deux voyages à l'affiche de cette soirée, un intermède permettant de découvrir la richesse des terroirs des pays au programme sera proposé au public.

La troisième et dernière soirée d'Harmonies Ouest-Est s'inscrira en reflet des deux précédentes.

- Elle débutera par une nouvelle carte blanche, offerte cette fois aux jeunes musiciens de La Fondation des États-Unis avec laquelle Sonomundo a récemment noué des liens de coopération.
- La deuxième partie de cette soirée nous fera revenir en Europe, dans sa partie la plus occidentale, avec une adaptation originale du *Tombeau de Couperin* de Maurice Ravel, suivie d'une œuvre pour voix et instruments de la compositrice britannique Charlotte Bray. Deux créations mondiales des compositeurs français Antonin Rey et Vincent Trollet viendront conclure le festival.

Les interprètes seront:

- **Eielson** : Maya Villanueva (soprano) ; Jacques Comby (piano)
- **Wayra** : Emmanuelle Monier (mezzo-soprano) ; Samuel Casale (flûte) ; Louna Dekker-Vargas (flûte) ; Jean-Jacques Godron (clarinette) ; Sylvain Devaux (hautbois et percussion) ; Constance Luzzati (harpe) ; Pauline Klaus (violon 1) ; Lucie Leker (violon 2) ; Elodie Gaudet (alto) ; Clotilde Lacroix (violoncelle)
- **Rejoice!** : Pauline Klaus (violon) ; Marie Ythier (violoncelle) ; Yukao Nagemi (dessin numérique)
- **Ragtime** : Maya Villanueva (soprano) ; Jacques Comby (piano)
- **American Landscapes** : Sarah Curtis (mezzo-soprano) ; Natalie Darst Xia (violon) ; Jonathan Bass (piano)
- **Ellipses** : Emmanuelle Monier (mezzo-soprano) ; Samuel Casale (flûte) ; Louna Dekker-Vargas (flûte) ; Jean-Jacques Godron (clarinette) ; Sylvain Devaux (hautbois et percussion) ; Constance Luzzati (harpe) ; Pauline Klaus (violon 1) ; Lucie Leker (violon 2) ; Elodie Gaudet (alto) ; Clotilde Lacroix (violoncelle)

Pour accompagner son projet, l'association Sonomundo lance un appel à soutien et à contribution.

Pour participer au crowdfunding et promouvoir la création musicale contemporaine :

<https://www.helloasso.com/associations/sonomundo/collectes/participation-aufinancement-de-la-troisieme-edition-du-festival-sonomundo>

Informations : <http://festivalsonomundo.com/>

Réservations :

<https://www.helloasso.com/associations/sonomundo/evenements/festivalsonomundo-2024>

Contact: sonomundo.prod@gmail.com

Réseaux:

- Instagram: <https://www.instagram.com/festivalsonomundo/>
- Facebook: https://www.facebook.com/profile.php?id=100087265804317&locale=fr_FR

Le Festival Sonomundo est soutenu par :



Festival aux
Chandelles

